

Cathédrale Saint-Pierre de Montpellier

Carnet de visite
Facile à lire et à comprendre



Vocabulaire

Cathèdre :

siège sur lequel s'assoit l'évêque.

Nef :

la plus grande partie de l'église où s'assoient les fidèles.

Chœur :

autour de l'autel où le prêtre célèbre l'office.

Transept :

sépare le chœur de la nef.

Autel :

table où l'on célèbre la messe.

Buffet d'orgue :

grand meuble en bois qui renferme les tuyaux et la mécanique de l'orgue.

Retable :

c'est un panneau décoratif fixe ou mobile qui entoure et surmonte un autel. En bois ou en pierre, il raconte des épisodes de la vie du Christ, de la Vierge Marie ou des saints.

Socle :

construction placée sous une statue pour la présenter.

Bas-relief :

c'est une sculpture mais avec très peu de relief.

Qu'est-ce qu'une cathédrale ?

La cathédrale est l'église de l'évêque et le siège du diocèse.

Le mot cathédrale vient du grec **kathedra**.

La **cathèdre** désigne le fauteuil sur lequel s'assoit l'évêque pendant les cérémonies.

La cathédrale de Montpellier possède une magnifique cathèdre.

Elle est située dans le chœur, à gauche.

Cette cathèdre était le siège de l'évêque monseigneur de Cabrières.

La cathédrale Saint-Pierre de Montpellier

La cathédrale Saint-Pierre est la cathédrale de Montpellier depuis 5 siècles.

La cathédrale Saint-Pierre est classée Monument historique depuis 1906.

Elle appartient à l'Etat.

Le plan de la cathédrale

Les dimensions de la cathédrale sont :

- 96 mètres de longueur
- 28 mètres de largeur
- 24 mètres de hauteur

La forme de la cathédrale

La cathédrale a **une forme de croix**.

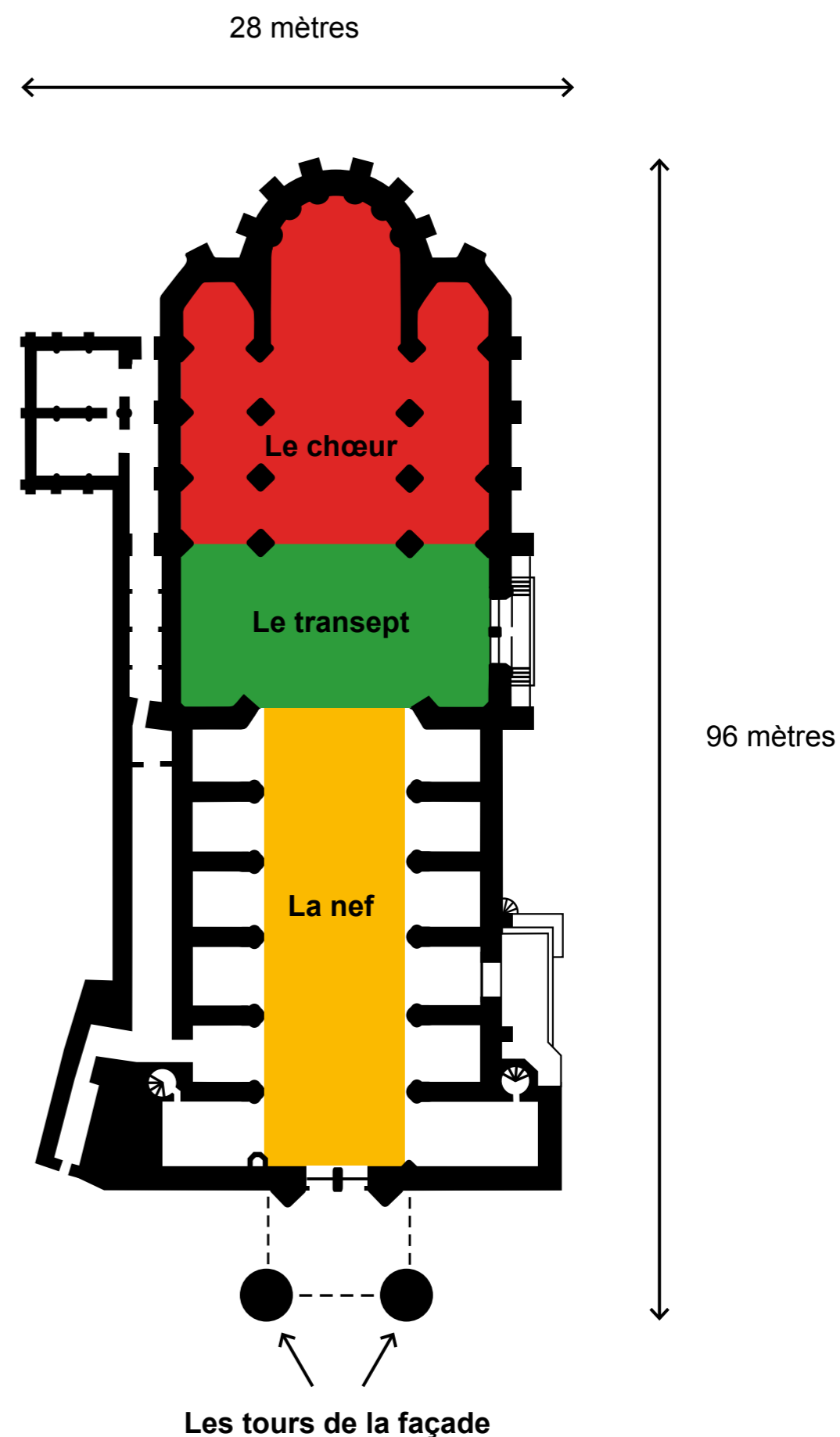
Les 2 bras de la croix sont :

- la **nef** et le **chœur**
- le **transept**

La façade de la cathédrale

La façade principale a deux tours.

Devant la porte d'entrée, il y a un porche qui a la forme d'un baldaquin soutenu par deux grosses piles.



Les grandes orgues

Cet orgue a été construit au 18^e siècle par Jean-François L'Epine.

Qu'est-ce qu'un orgue ?

L'orgue est un **instrument de musique**.

On joue de l'orgue avec **un clavier** pour les mains et **des pédales** pour les pieds.

L'orgue accompagne les chants pendant la messe.

On joue aussi des concerts d'orgues.

Comment ça marche ?

La musique de l'orgue est produite par l'air qui passe dans **les tuyaux**.

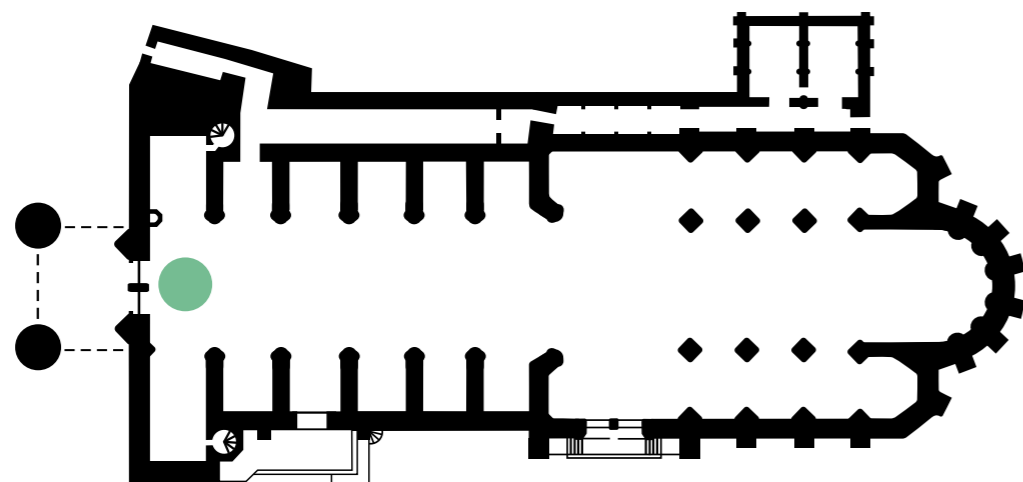
Vous pouvez voir **140 tuyaux** en façade, à l'intérieur, il y en a environ 5 000.

Le **buffet d'orgue** est le grand meuble en bois qui renferme les tuyaux.

Le buffet d'orgue est sculpté.

Vous pouvez observer **des angelots** jouant de **la trompette** et de **la lyre**.

Les angelots dorés se trouvent au sommet de chaque petite tour.



La chapelle Saint Joseph

Le peintre

C'est Nicolas Mignard qui a peint ce tableau en 1664.

Nicolas Mignard était un ami de Molière.

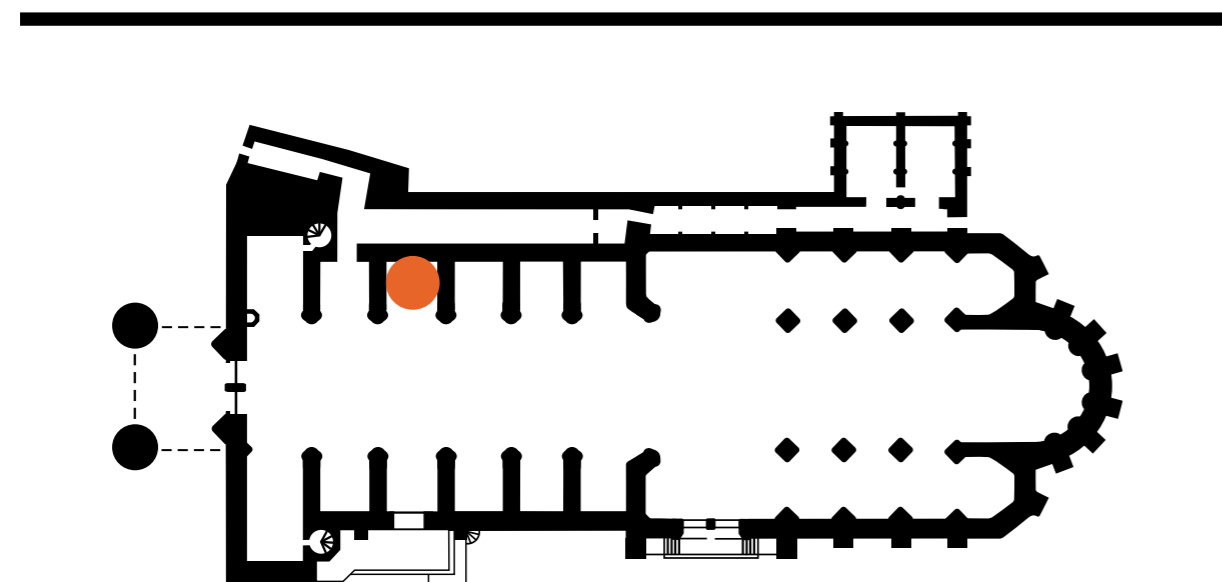
Le tableau montre l'apparition d'un ange à Joseph, qui est le père de Jésus.

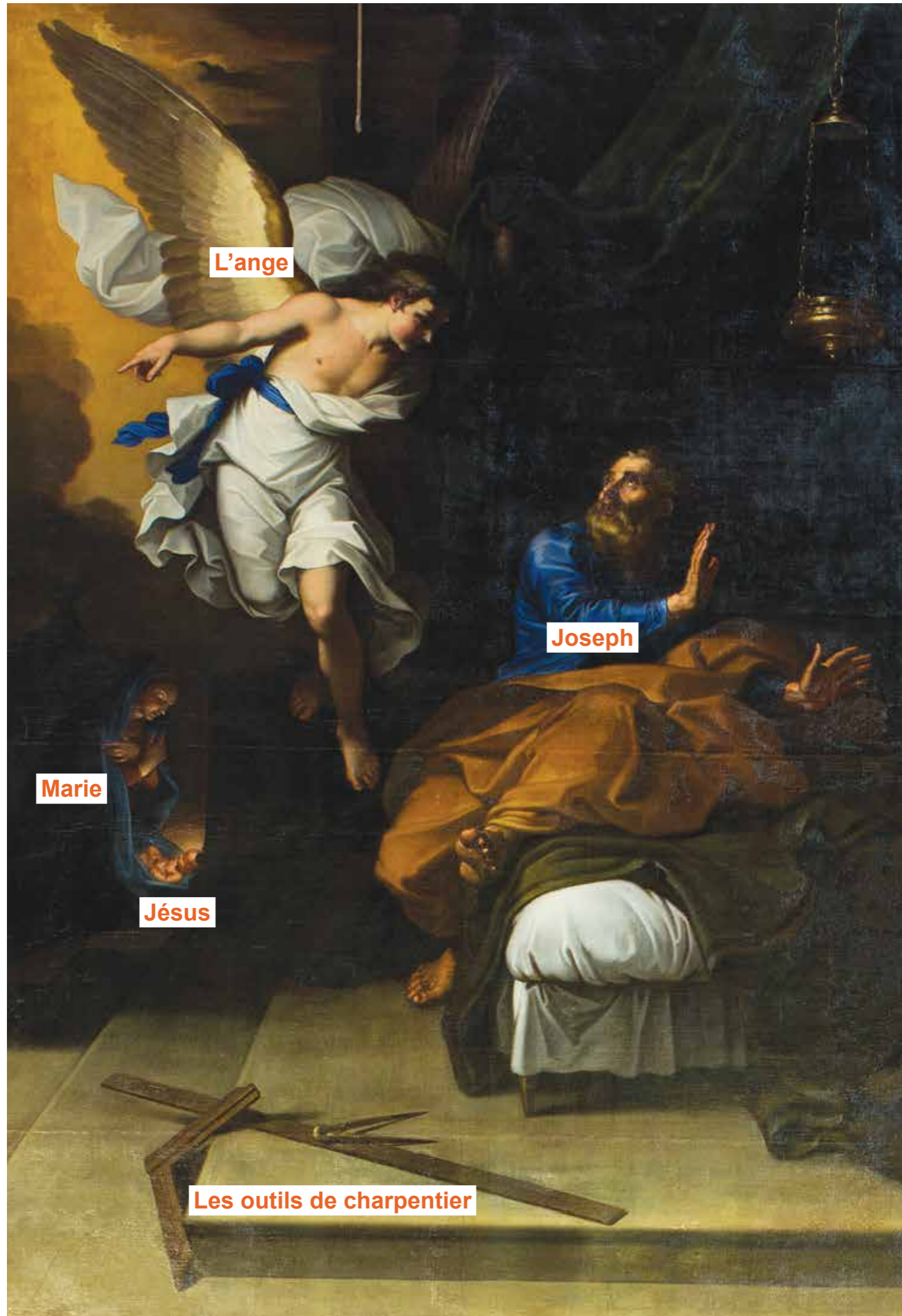
L'histoire

Joseph est **un charpentier**. Ses instruments de travail sont l'équerre, le compas et la règle. Ils sont peints en bas du lit.

Joseph est réveillé brusquement dans son sommeil par un ange avec de grandes ailes.

Joseph regarde fixement l'ange et écoute attentivement les paroles graves.





L'ange

Joseph

Marie

Jésus

Les outils de charpentier

L'ange dit à Joseph de fuir, car son fils, qui s'appelle Jésus, est en danger. Le danger vient du roi Hérode. Hérode est très en colère contre Jésus. On a raconté à Hérode que Jésus serait le nouveau roi. C'est pour cette raison que le roi Hérode veut tuer Jésus.

L'ange dit à Joseph de protéger **son fils Jésus** et **sa femme Marie**. Vous pouvez voir Jésus et Marie au bas du tableau. L'ange indique du doigt la direction de **l'Égypte**. C'est là bas que Joseph doit amener sa famille pour la sauver.

La chapelle de la Vierge

La Vierge Marie

Cette statue représente **Marie** en train de prier.
Marie a les 2 mains jointes.

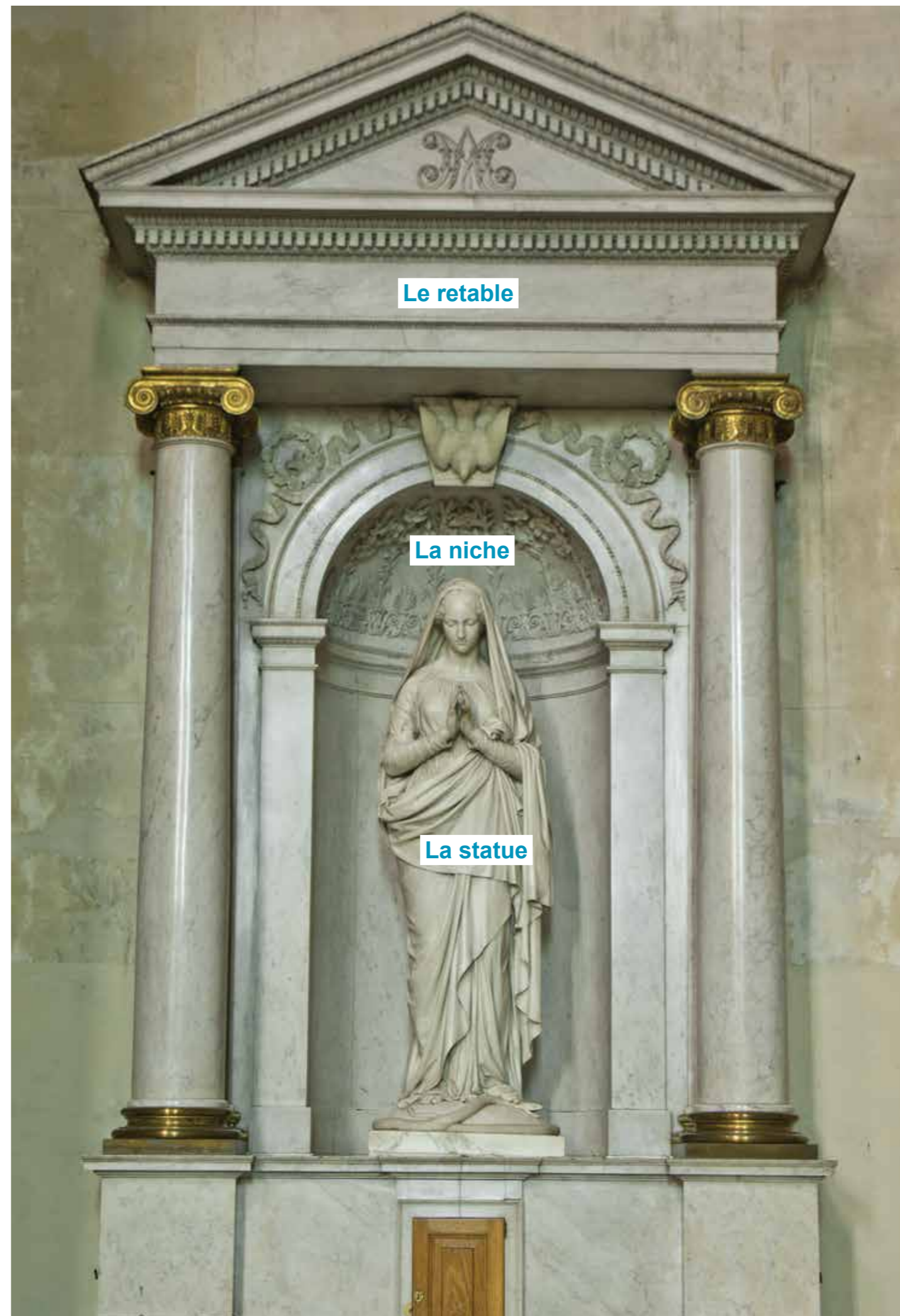
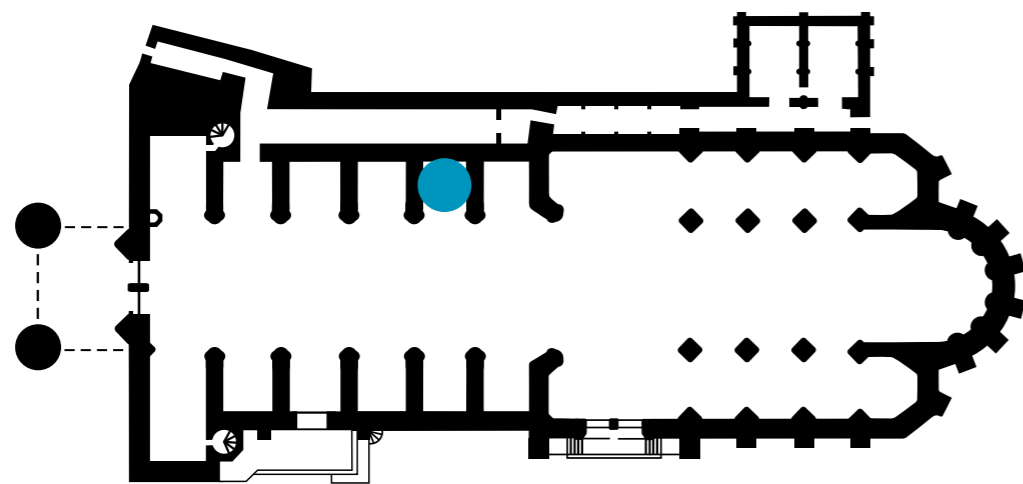
Le serpent

Le serpent est le **symbole du Mal** dans la religion.
Pour montrer que Marie est plus forte que le mauvais serpent.
Marie écrase sous ses pieds le serpent.

La statue

La statue est en marbre blanc de Carrare.
La statue mesure 1,80 mètres de hauteur.

Le sculpteur est Emilio Santarelli.



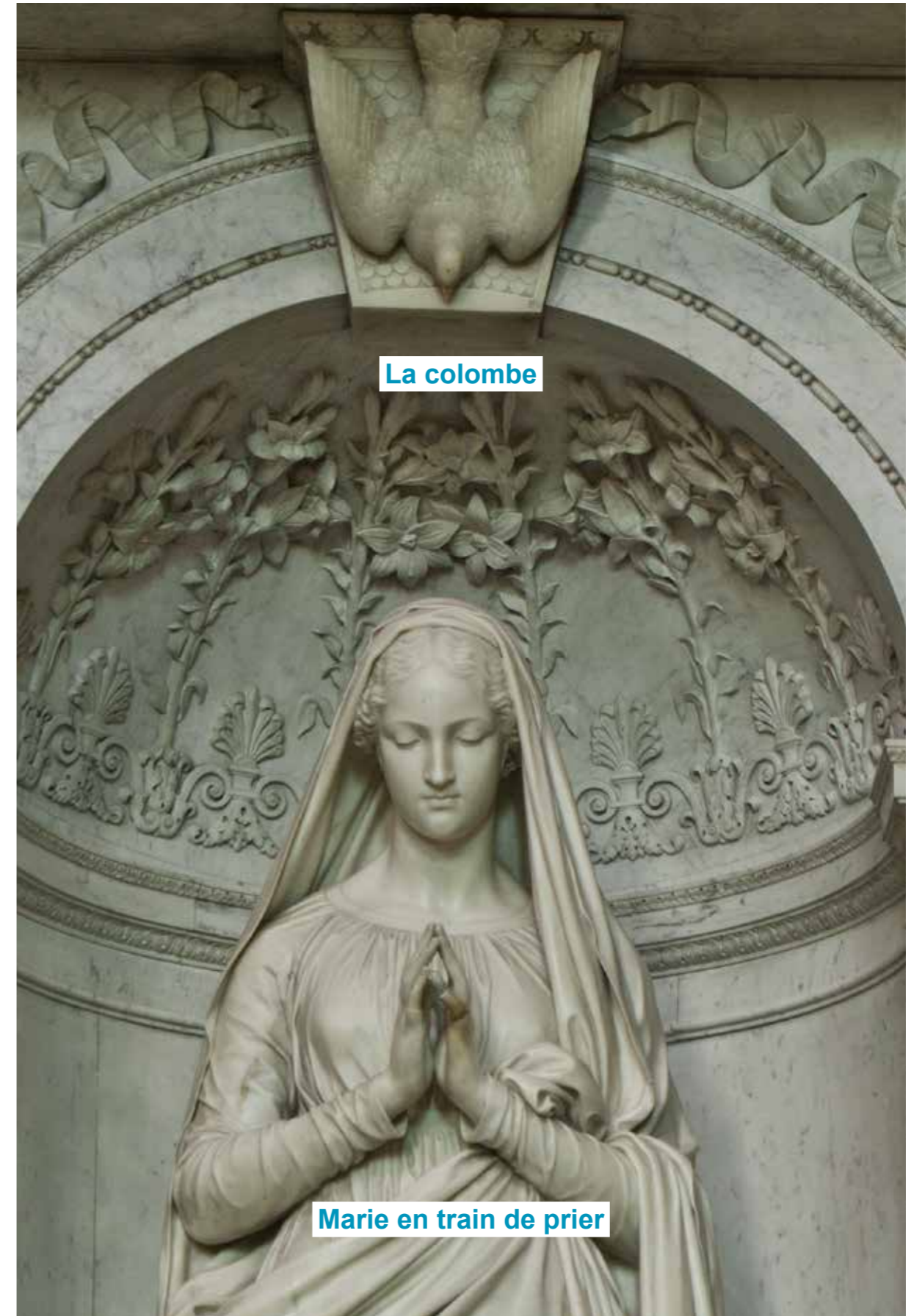
François-Xavier Fabre

François-Xavier Fabre a dessiné la colombe qui décore la niche.
 François Xavier Fabre est un peintre et dessinateur né à Montpellier.
 Il a vécu 30 ans en Italie, puis il est revenu vivre à Montpellier.

François Xavier Fabre a donné à la ville de Montpellier ses collections :
 peintures, livres et objets d'art.
 En échange, la ville de Montpellier a créé un musée qui son nom :
 le musée Fabre.



Le serpent



La colombe

Marie en train de prier

La chapelle des évêques

L'évêque

Vous pouvez voir à gauche, le tombeau de Monseigneur de Cabrières. Monseigneur de Cabrières était évêque de la cathédrale.

La statue de **Monseigneur de Cabrières** est posée sur le tombeau. Il est à genoux devant un prie-Dieu. Il porte un long vêtement qui s'appelle la **cappa magna**.

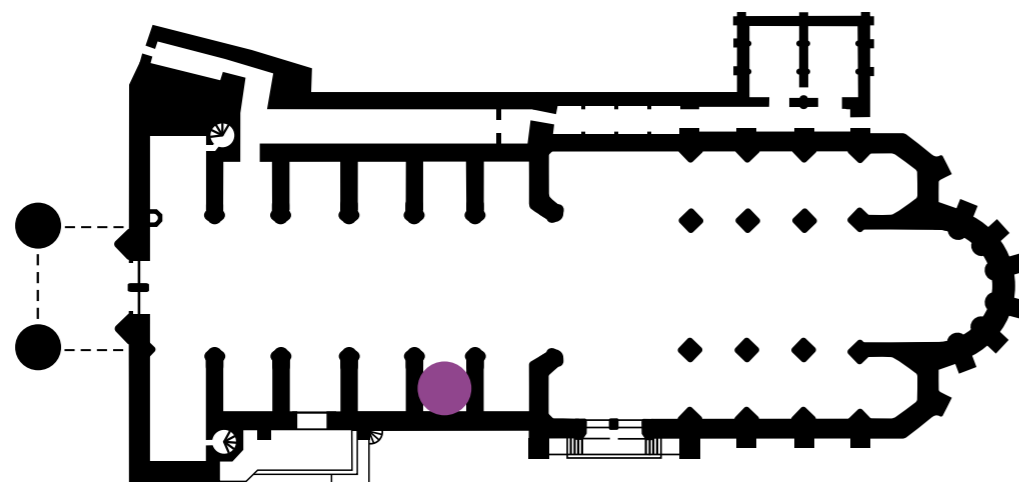
Le monument

Le monument est composé de 3 éléments avec 3 marbres de couleurs différentes :

Bleu : la couleur du **retable**

Blanc : la couleur du marbre de la **statue**

Rouge : la couleur du **socle**



Au centre du socle se trouve un **bas-relief** sculpté en marbre blanc. Il raconte un épisode important de la vie de Monseigneur de Cabrières.

Monseigneur de Cabrières et les vigneron

Cela s'est passé en 1907 à Montpellier au moment de la révolte des vigneron. Beaucoup de vigneron sont venus manifester à Montpellier. Monseigneur de Cabrières a fait ouvrir les portes de la cathédrale pour abriter les vigneron durant la nuit.

Sur le bas-relief en marbre, vous pouvez voir Monseigneur de Cabrières, au centre, les bras ouverts.

Et tout autour de lui, les vigneron qui lui sont très reconnaissants.



Le bas-relief complet



Monseigneur de cabrières

Détails du bas-relief



Les vigneron

La chute de Simon le magicien

Le peintre et le tableau

Sébastien Bourdon est un peintre né à Montpellier.

Il était très célèbre au 17^e siècle.

En 1658, il a peint cette immense toile qui mesure

- 6,50 mètres de hauteur
- 4,70 mètres de largeur

L'histoire de Simon le magicien

Le tableau montre la chute de Simon le magicien, tout en haut du tableau.

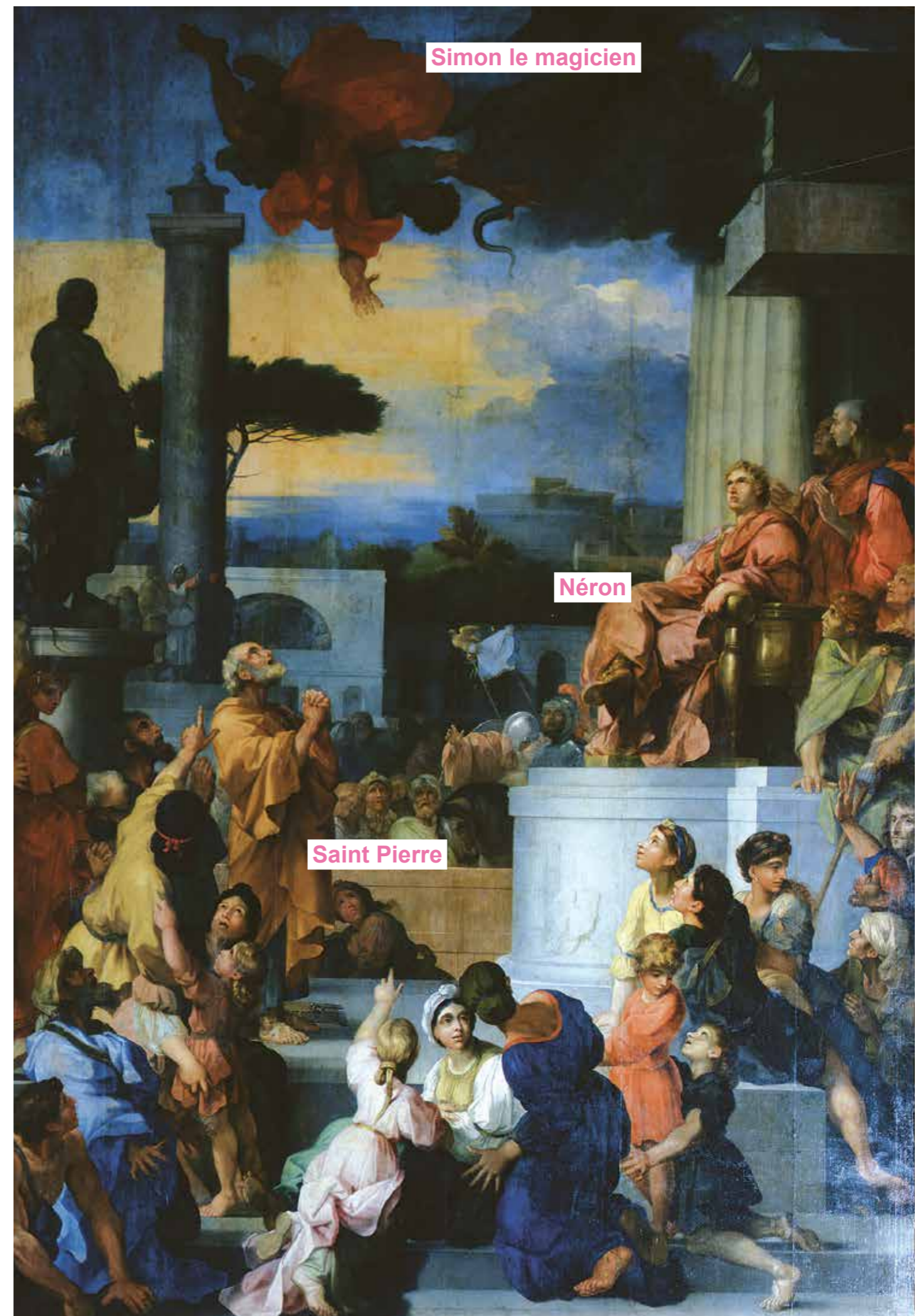
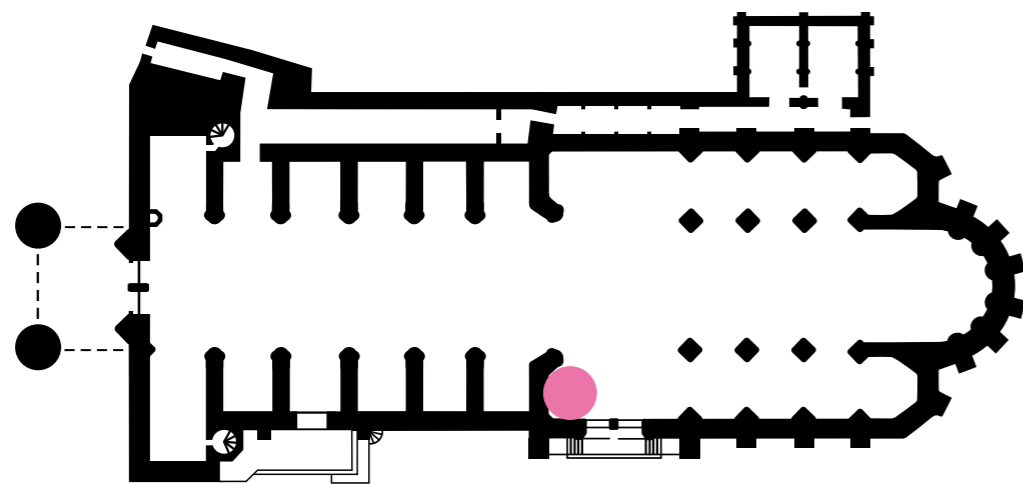
Simon le magicien veut acheter le pouvoir de faire des miracles à saint Pierre.

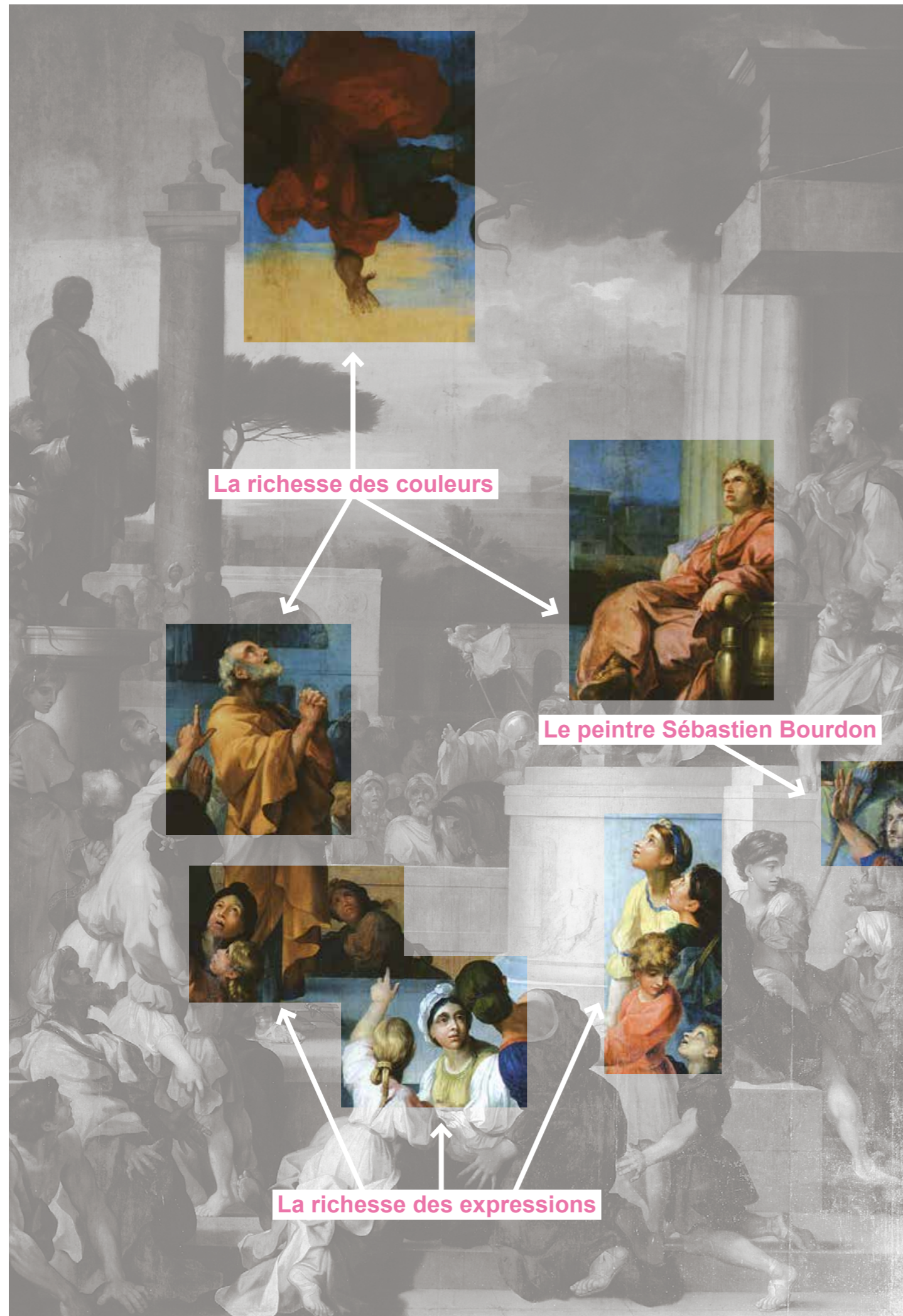
Pour montrer à saint Pierre qu'il a aussi un pouvoir magique,

Simon le magicien prétend qu'il peut voler.

Pour prouver à l'empereur Néron qu'il est le plus fort,

Simon le magicien se jette du haut du Capitole.





L'empereur romain Néron, assis sur son trône, regarde Simon tomber.
 Saint Pierre et saint Paul prient en regardant la chute de Simon
 Le peuple de Rome regarde aussi Simon tomber.
 De nombreuses personnes montrent du doigt Simon le magicien.

Vous pouvez voir **la peur** sur les visages des enfants et des adultes.
 Ils ont raison d'avoir peur, car en réalité Simon est un faux magicien
 qui ne sait pas voler.

Le grand vide au centre du tableau symbolise la chute de Simon le Magicien.

un chef d'œuvre

Le tableau est un chef d'œuvre :

- Pour la **richesse de ses couleurs**.

Regardez le jaune doré du manteau de saint Pierre au centre
 et le rouge du manteau de Simon en haut.

- Pour **les expressions bien dessinées des personnages**.

Il y a plus de 30 personnages dans le tableau.

Les personnages sont sur des escaliers, ce qui donne
 une impression de profondeur au tableau.

Le peintre **Sébastien Bourdon** s'est représenté sur le tableau.

Vous pouvez voir **son portrait** sur la droite.

Direction régionale des affaires culturelles Languedoc-Roussillon

Mise en accessibilité.

Visite libre de la cathédrale Saint-Pierre de Montpellier 2015.

Médiation culturelle : Naïma Khenfouf et Manuel Lalanne



PRÉFET
DE LA RÉGION
LANGUEDOC-
ROUSSILLON



Textes :

Naïma Khenfouf et Manuel Lalanne

En concertation avec l'Unapei Languedoc-Roussillon

Crédits photographiques :

Claude Bertrand / DRAC LR : p. 17 et 19 ; William Davies / DRAC LR : p. 7 ; Charlotte Devanz / DRAC LR : p. 14 et 19 ; Marie Hequet / DRAC LR : couverture ; Michel Descossy / Inventaire général Région Languedoc-Roussillon : p.21 et 22 Frédéric Jaulmes / Musée Fabre de Montpellier Métropole : p.13 et 15 ;